

NOTA DE PREMSA

7a edició del festival 'Ciutat de Clàssica'

El festival Barcelona Obertura 'Ciutat de Clàssica' reunirà més de 500 artistes que oferiran 52 concerts en 29 escenaris de tots els districtes de la ciutat

Turisme de Barcelona promou el festival en el marc de l'estratègia cultural d'internacionalitzar la cultura i la música per adreçar-se a un visitant de valor

El festival incrementa fins a 27 el nombre de concerts gratuïts i incorpora 10 nous espais emblemàtics de la ciutat

Amb motiu de l'Any Gaudí, s'estrena el Circuit Gaudí, amb concerts a quatre espais *gaudinians* per connectar modernisme i música

'Ciutat de Clàssica' forma part del projecte 'Barcelona Obertura', impulsat pel Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana i L'Auditori i gestionat des de Turisme de Barcelona

Asmik Grigorian, Juan Diego Flórez, Martha Argerich, Quartet Casals, Le Concert des Nations i Jordi Savall, i James Ehnes, entre d'altres, actuaran als escenaris del Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana i L'Auditori

Barcelona, 18 de febrer de 2026.- Aquest matí s'ha presentat la setena edició del festival **Barcelona Obertura Ciutat de Clàssica**, que se celebrarà del 5 de març a l'1 d'abril. A l'acte hi han intervingut **Xavier Marcé**, regidor de Cultura i Indústries Creatives; **Ramon Agenjo**, president de Barcelona Obertura, i **Víctor Medem**, director de L'Auditori i director artístic de Ciutat de Clàssica fins a l'edició 2026. Per part de Turisme de Barcelona, la directora de Projectes Estratègics i Aliances, **Anna Marquès** ha participat en la presentació del festival que l'ha situat en l'estratègia d'obrir nous públics i internacionalitzar el talent musical posicionant la ciutat com a destí musical. El festival se celebra, en aquest sentit, en l'objectiu d'obrir i impulsar altres públics, també internacionals, i en l'aposta del turisme cultural de Turisme de

Barcelona. Aquesta iniciativa que compta amb el suport de la **Regidoria de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona**, ofereix enguany una programació combinada de 27 concerts gratuïts i 25 de pagament, amb l'objectiu d'apropar i difondre la música clàssica a tots els públics.



Ciutat de Clàssica compta també amb la col·laboració d'**Ibercamera**, la **Franz Schubert Filharmonia** i el **Conservatori del Liceu**.

Turisme de Barcelona n'és l'òrgan coordinador del projecte en tant que pretén reforçar els objectius fundacionals de Barcelona Obertura de posicionar Barcelona com a ciutat de cultura i música.

Música a tots els districtes de la ciutat

La música torna a traspasar el pati de butaques i arriba a tots els racons de Barcelona. Els **27 concerts gratuïts** tindran lloc als **10 districtes**, en una selecció d'**edificis històrics, espais emblemàtics, museus i equipaments municipals**, que es convertiran en escenaris per a joves talents locals.

En aquests concerts hi participaran prop de **250 músics**, com: la violinista Anna Urpina acompanyada al clavicèmbal per Inés Moreno, les cantants Natàlia Morales, Alba Valdivieso i Noëlle Drost, les pianistes Cèlia Margalef, Laura Mota i Guillermo Hernández, la saxofonista Aina Font, guardonada al concurs Primer Palau, la violinista Elisa Scudeller i el pianista Miquel

Esquinas, la viola gambista Mireia Peñalver i la violista Anna Puig, així com cors de l'**Orfeó Català i del Palau, i conjunts orquestrals com l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, la Banda Municipal de Barcelona, el Conservatori del Liceu i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).**

Espais com l'Antiga Fabrica Estrella Damm, Casa Batlló, la Torre Collserola, CASA SEAT, la Casa de l'Aigua de Trinitat Nova, el Monestir de Pedralbes, el Refugi 307, Centre Cívic Cotxeres de Sants, Fundació Mies van der Rohe, Fundació Miró, Centre Cívic Zona Nord, Biblioteca Jaume Fuster, Palau Güell, Auditori Sant Martí, repeteixen la col·laboració amb el festival, **que enguany incorpora deu nous escenaris:** Fundació Julio Muñoz Ramonet, Torre Bellesguard, Casa Vil·la Joana i Oliva Artés del Museu d'Història de Barcelona, la Biblioteca Horta-Can Mariner, el Palauet Albéniz, Plaça Sòller, Museu Europeu d'Art Modern, Museu Frederic Marés i Casa Vicens.

Línies artístiques

Descobrir Barcelona amb una altra mirada i apropar la música clàssica a tothom, són els objectius dels concerts gratuïts de Ciutat de Clàssica, que presenta 3 línies artístiques que defineixen la programació d'enguany:

Modernisme – Celebració Any Gaudí

Amb motiu del centenari de la mort de Gaudí, aquest any es proposa una mirada musical al seu temps i es recuperen obres de compositors i compositores catalans contemporanis a l'arquitecte, figures que van donar veu al mateix esperit modernista. Els repertoris inclouran obres de: Francesc Pujol, Enric Morera, Francesc Tàrraga, Robert Goberna, Francesc Alió, Joan Gay, Càndid Candi, Joaquim Malalts, Josep Martí Cristià, Narcisa Freixes, Carme Karr Modest Serra i Amadeu Cuscó.

Compositores entre dos segles

La tasca per recuperar la música silenciada de compositores de gran talent és ingent. Enguany es posa el focus en tres compositores del període d'entre segles XIX i XX que van destacar en la música de cambra i de la cançó poètica: Luise Greger, Margarete Schweikert, Johanna Müller-Hermann.

Karol Szymanowski

El compositor polonès és una de les grans figures del segle XX. La seva escriptura pianística destaca especialment per la seva audàcia, capacitat poètica i originalitat.

Entrades als concerts gratuïts

Atès que cada any les entrades s'esgoten en menys de dos minuts un cop es posen a la venda, i amb l'objectiu de garantir un accés equitatiu, aquest any les entrades gratuïtes s'assignaran mitjançant sorteig.

Les inscripcions es podran formalitzar al web de Barcelona Obertura a partir del 18 de febrer: barcelonaobertura.com/ciutat-de-classica.

Nova coordinació artística de Ciutat de Clàssica

El 2027, Laura Núñez assumirà el relleu de Víctor Medem i, juntament amb els departaments artístics del Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana i L'Auditori, coordinarà les línies artístiques del Festival Ciutat de Clàssica. Núñez forma part de l'equip del festival des del 2021. Actualment codirigeix l'Associació Franz Schubert, entitat organitzadora de la Schubertíada, i coordina el programa *Lied the Future*, dedicat al suport de joves talents europeus en l'àmbit de la cançó poètica.

Programació al Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana i L'Auditori

En paral·lel al circuit de concerts gratuïts, els principals temples de la música clàssica de la ciutat —el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana i L'Auditori— oferiran 25 concerts i òperes amb artistes de renom internacional.

El Gran Teatre del Liceu presenta **4 propostes** variades. Els dies **17, 20, 23, 26 i 29 de març** i **1 d'abril** s'estrenarà una nova producció de *Manon Lescaut* (Puccini), dirigida escènicaament per **Àlex Ollé**. **Josep Pons** en dirigirà la música, al capdavant d'un repartiment excel·lent que inclou la soprano **Asmik Grigorian** (*Manon Lescaut*) i **Joshua Guerrero** (*Des Grieux*). El **19 de març**, el Liceu acollirà un recital únic del tenor **Juan Diego Flórez**, un dels cantants més estimats de l'actualitat, amb un programa d'àries italianes i peces seleccionades que posen en relleu la seva tècnica impecable i la seva versatilitat vocal, acompanyat al piano per **Vincenzo Scalera**. A més, el **24 de març**, **Les Musiciens du Louvre**, dirigits per **Marc Minkowski**, interpretaran en versió concert *Orlando*, una de les òperes més celebrades de **Georg Friedrich Händel**. Dins del **Cicle Simfònic de l'Orquestra del Liceu**, el **31 de març**, el teatre oferirà *Univers Mahler: Simfonia núm. 9*, sota la direcció de **Josep Pons**.

Per la seva banda, el **Palau de la Música Catalana** ofereix un total de **12 propostes** artístiques molt diverses. El pianista **Jan Lisiecki** (**5 de març**) interpretarà un programa que situa la dansa

al centre del repertori pianístic, amb obres de **Martinů, Falla, Szymanowski, Schubert, Bartók, Ginastera, Chopin, Brahms, Piazzolla** i **Albéniz**. Fidels a la tradició del Palau, durant el mes de març s'hi interpretaran les **Passions de Bach**: el **6 de març**, **Peter Whelan**, al capdavant dels **English Baroque Soloists** i del **Monteverdi Choir**, dirigitrà la *Passió segons sant Joan*; i el **27 de març**, **Jonathan Cohen** dirigitrà la *Passió segons sant Mateu*, amb la formació barroca **Arcangelo**. També visitaran el Palau la soprano **Julia Lezhneva** i la formació barroca **Il Giardino Armonico**, dirigits per **Giovanni Antonini**, amb un viatge intens pel Vivaldi més teatral i virtuós (**10 de març**). Altres cites destacades a l'escenari modernista seran les del **Balthasar Neumann Chor & Orchestre** els dies **11 i 13 de març**: la primera, sota la direcció de **Lionel Sow**, amb un recorregut sonor a través de segles de música sacra; i la segona, amb **Thomas Hengelbrock** a la batuta i la participació del **Cor Jove de l'Orfeó Català**, amb obres de **Händel, Blow** i **Purcell**. El pianista **Víkingur Ólafsson** (**12 de març**) traçarà un viatge sonor entre **Bach, Beethoven** i **Schubert**. El **Concentus Musicus Wien**, sota la direcció de **Stefan Gottfried** (**16 de març**), interpretarà els sis **Concerts de Brandenburg** de Bach. Seguint amb Bach, **Il Pomo d'Oro**, amb **Francesco Corti** com a solista i director (**17 de març**), proposa un programa amb concerts per a clave de **J. S. Bach, C. Ph. E. Bach** i **Jiří Antonín Benda**. El **Cor de Cambra del Palau** (**21 de març**) protagonitzarà l'estrena mundial de *Mujer pájaro*, de la compositora **Gabriela Ortiz**, en un encàrrec del Palau. El **22 de març**, la **Franz Schubert Filharmonia** interpretarà la *Simfonia núm. 9* de Schubert, dirigida pel llegendari **Leonard Slatkin**, dins la gira de celebració del seu **80è aniversari**. Finalment, la pianista georgiana **Elisabeth Leonskaja** oferirà un repte de gran intensitat emocional i artística amb la interpretació de les **tres sonates per a piano de Johannes Brahms**.

Durant el festival, **L'Auditori** acull **9 concerts** excepcionals. El tret de sortida serà la *Simfonia núm. 7* d'**Antonín Dvořák**, interpretada per l'**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)** sota la direcció de **Pablo González** (**6 i 7 de març**). El reconegut **Drumming Grupo de Percussão**, juntament amb el músic i productor **Burnt Friedman**, presentarà l'obra *Guiding Path* (**14 de març**). En col·laboració amb **BCN Clàssics**, L'Auditori acollirà la pianista **Martha Argerich** amb l'**Orchestra della Svizzera Italiana**, dirigides per **Charles Dutoit**, en un programa que inclou el *Concert per a piano núm. 1* de **Beethoven** (**16 de març**). El mestre **Juanjo Mena** dirigitrà l'OBC en un concert amb la *Simfonia núm. 9* de **Schubert**, la *Simfonia núm. 35* de **Mozart** i el *Concert per a violí en mi menor* de Mendelssohn: amb **Sergei Dogadin** com a solista (**22 de març**). Amb **Ibercamera**, L'Auditori rebrà l'**Orquestra Simfònica de la Ràdio de Frankfurt**, amb **Alain Altinoglu** a la batuta (**23 de març**). El **Quartet Casals** interpretarà un programa amb el *Quartet en re* de **Haydn**, el *Quartet núm. 15* de **Schubert** i *Cantos*, del compositor valencià **Francisco Coll** (**25 de març**). L'OBC, amb el seu director titular **Ludovic Morlot**, oferirà un concert centrat en la producció musical nord-americana, amb obres de **Schuller, Bernstein, Adams** i **Gershwin** (**del 27 al 29 de març**). Els dos darrers concerts s'emmarquen en el repertori propi de **Setmana Santa**: el **29 de març**, **Jordi Savall** dirigitrà *Les set últimes paraules de Crist a la creu* (Haydn) i *Crist al Mont de les*

Oliveres (Beethoven), amb la **Capella Nacional de Catalunya** i **Le Concert des Nations**; i el **30 de març**, en coproducció amb Ibercamera, **Philippe Herreweghe** i el **Collegium Vocale Gent** interpretaran la *Passió segons sant Mateu* de **J. S. Bach**.

Barcelona Obertura en xifres

Pel que fa als resultats de l'edició del 2025, els concerts gratuïts de Ciutat de Clàssica van tenir un percentatge d'assistència del **98%** amb un total de 3.698 persones.

Pel que fa al públic internacional durant la temporada 2024-25 als concerts de Barcelona Obertura al Liceu, al Palau de la Música Catalana i a L'Auditori, el percentatge varia notablement segons el concert, arribant en alguns casos a representar prop del 20 % del total del públic assistent.

Barcelona Obertura ofereix aquest any un total de **6 paquets musicals amb més de 56** concerts que concentrats en diferents moments de l'any són ideals per aquelles persones apassionades de la música que també volen gaudir de la resta d'atributs culturals, arquitectònics, gastronòmics i d'entreteniment que ofereix Barcelona.

Barcelona Obertura és una iniciativa que neix de la unió de les tres sales de música clàssica més importants de la ciutat, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana i L'Auditori, amb l'objectiu de promocionar internacionalment la ciutat de Barcelona a través de la música clàssica.

Cada temporada, Barcelona Obertura selecciona els millors concerts i produccions musicals de les tres sales i els agrupa en paquets especials, oferint al visitant una experiència excepcional. Amb el lema "*Come for the music, stay for the rest*" se sintetitza l'esperit de Barcelona Obertura d'explicar Barcelona a través de la seva potent oferta musical.

Barcelona Art Scene i el visitant cultural

Turisme de Barcelona, en la seva aposta pel turisme cultural, amb un visitant de valor, ha impulsat una estratègia d'aliances amb diferents actors i programes culturals com pot ser Barcelona Obertura per reforçar el binomi cultura-turisme i tancar un cercle virtuós a través de qual Barcelona pugui ser reconeguda per la cultura no només pel seu patrimoni arquitectònic sinó per la seva oferta musical. Així, s'acaba de presentar **Barcelona Art Scene**, una nova iniciativa nascuda l'any passat sota el nom de **Barcelona Art Season** que aquest any ha incorporat el cartell musical de la ciutat com a reclam i que recull l'oferta cultural més destacada del primer semestre 2026 per reforçar aquest posicionament de la ciutat com una destinació cultural de primer ordre.

Així mateix, segons la darrera enquesta de l'Observatori del Turisme a Barcelona, el 2024 el nombre de turistes que, durant la seva visita a la ciutat, va assistir a un concert musical -de qualsevol estil- va representar un 16,45% del total .

Aquest tipus de públic que viatja a Barcelona per un concert allarga la seva estada i combina experiències culturals amb altres com ara la gastronomia. El turisme musical respon a l'estratègia de segmentació per seleccionar aquells públics que més interessin a la ciutat, i contribueix alhora a la desestacionalització de turisme.